

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Ensino secundário
Departamento de Expressões
Grupo de Artes Visuais
Disciplina: HCA - 10º ano Ensino Regular

Domínios	Domínios específicos	Aprendizagens Essenciais (AE): O aluno deve ser capaz de:	Instrumentos	Frequência / Periodicidade dos momentos de avaliação	Ponderação	
Cognitivo	<p>Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E RUTURAS</p> <p>Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA - O homem da democracia de Atenas</p>	<p>Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</p> <p>Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p>Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</p> <p>Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p>Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego.</p>	<p>Teste sumativo</p> <p>Fichas de Trabalho</p> <p>Glossário</p> <p>Caderno Diário</p> <p>Trabalho Prática</p>	<p>1 momento de avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa regular ao longo de todo o ano.</p> <p>2 momentos de avaliação sumativa no 1º e 2º período e 1 no 3º período</p>	90%	95%

	<p>Módulo 2: A CULTURA DO SENADO - A lei e a ordem no Império</p>	<p>Interpretar a evolução dos principais aspectos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>Interpretar as principais realizações de Otávio.</p> <p>Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.</p> <p>Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</p> <p>Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</p> <p>Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.</p> <p>Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</p> <p>Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.</p> <p>Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.</p> <p>Referir as características da arte do mosaico.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>				
	<p>Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO - Os espaços do Cristianismo</p>	<p>Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.</p> <p>Conhecer aspectos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.</p> <p>Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.</p>				

	<p>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL - As cidades e Deus</p>	<p>Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</p> <p>Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro.</p> <p>Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</p> <p>Compreender a evolução da arquitetura cristã.</p> <p>Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.</p> <p>Especificar algumas características do românico em Portugal.</p> <p>Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.</p> <p>Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.</p> <p>Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.</p> <p>Referir características gerais da arte moçárabe.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>Identificar as grandes cidades da Europa.</p> <p>Analisar a organização da cidade medieval.</p> <p>Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante.</p> <p>Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.</p> <p>Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.</p> <p>Referir características principais da arquitetura gótica.</p> <p>Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.</p> <p>Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO - Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p>	<p>Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.</p> <p>Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo.</p> <p>Referir as características principais da arquitetura manuelina.</p> <p>Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem.</p> <p>Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.</p> <p>Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</p> <p>Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.</p> <p>Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato.</p> <p>Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo.</p> <p>Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual.</p> <p>Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.</p> <p>Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.</p> <p>Enunciar aspetos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas</p>				
--	---	---	--	--	--	--

		obras destes artistas. Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.				
	Transversalidade da língua portuguesa	- Uso correto da língua portuguesa e produção de um discurso oral e escrito com coerência, coesão e correção gramatical	Avaliação de relatórios por projecto e de apresentações orais de defesa de projecto.	Momento de avaliação por avaliação sumativa	5%	
Atitudes	Responsabilidade	- Cumpre as regras estabelecidas (material, pontualidade, cumprimento de prazos, realização de atividades propostas).	Observação direta. Ficha de autoavaliação	Ao longo do ano letivo	5%	
	Participação no grupo-turma	- Cooperar na execução das atividades propostas. - Participa em atividades de interação. - Respeita as regras de participação.				
	Participação individual	- Revela autonomia face ao professor e aos colegas. - Autoavalia o seu processo de aprendizagem. - Desenvolve estratégias de estruturação da sua aprendizagem (toma notas do que ouve e lê, realiza tarefas de autocorreção de atividades propostas).				