

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ensino secundário

Departamento de Expressões - Grupo 600

Disciplina: Desenho A - 10º ano Ensino Regular

Domínios	Domínios específicos	Aprendizagens Essenciais (AE): O aluno deve ser capaz de:	Instrumentos	Frequência / Periodicidade dos momentos de avaliação	Ponderação
Cognitivo	- Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. - Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. - Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. - Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre 	<p>Avaliação diagnóstica, formativa e sumativa</p> <p>Avaliação de trabalhos realizados</p>	<p>1 momento de avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa regular ao longo de todo o ano.</p>	80%

	<p>-INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. - Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. <p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>Justificar o processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p>	<p>Avaliação de trabalhos realizados</p>	<p>avaliação sumativa por período</p>		
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

	<p>-EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>-Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>-Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>-Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>-Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>-Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>-Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>-Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>-Aplicar processos de síntese e de</p>	<p>Avaliação de trabalhos realizados</p>			
--	---	---	--	--	--	--

		<p>transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>-Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar <i>software</i> de edição de imagem e de desenho vetorial.</p> <p>- Diário gráfico</p> <p>-Uso correto da língua portuguesa e produção de um discurso oral e escrito com coerência coesão e correção gramatical.</p>				10%
						5%
Atitudes	Responsabilidade	- Cumpre as regras estabelecidas (material, pontualidade, cumprimento de prazos, realização de atividades propostas).	Observação direta. Ficha de autoavaliação	1 momento de autoavaliação no final de cada período		5%
	Participação no grupo-turma	- Cooperar na execução das atividades propostas. - Participa em atividades de interação. - Respeita as regras de participação.				
	Participação individual	- Revela autonomia face ao professor e aos colegas. - Autoavalia o seu processo de aprendizagem. -Desenvolve estratégias de estruturação da sua aprendizagem (toma notas do que ouve e lê, realiza tarefas de autocorreção de atividades propostas).				

--	--	--	--	--	--